

# LA VOIX DU MONDE

MAI - JUIN 2025 GRATUIT

## EDITO

Au revoir l'hiver et bonjour le printemps ! Le printemps, la période où les jours rallongent et où le soleil revient progressivement dans l'hémisphère Nord. Le printemps, quand la nature se réveille, que la neige fond et que les oiseaux migrateurs reviennent. Le printemps, et pour nous l'occasion cette année de rencontres et de découvertes, de dialogues et de visites, d'émotions et de discussions... Le printemps et le prétexte pour dire, lire et écrire dans un journal, dans notre journal : "La voix du monde". Le printemps et nos rendez-vous avec le cirque du Prato !

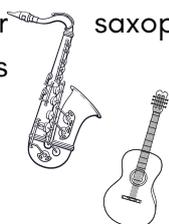


## VOUS AVEZ DIT ACROBATES ?

Par Lamine Dramé et Matus Mjartan

Un acrobate, c'est une personne qui fait des spectacles de cirque. Par exemple, c'est une personne qui monte sur les épaules d'une autre personne et ainsi de suite... Personnellement, je ne monte sur les épaules de personne parce qu'il y a trop de risques. Pour devenir acrobate, on doit être très sportif et suffisamment musclé.

Souvent, un acrobate commence quand il est enfant. Il y a aussi des acrobates qui ont de multiples talents : ils sont aussi acteurs, danseurs ou musiciens. Par exemple, dans le spectacle « La vie », les acrobates jouent aussi de la guitare, du piano ou du saxophone.



## « LA VIE », UN SPECTACLE GRATUIT, PAS SI GRATUIT !

Par Mory Sidibé, Mamadi Kanté et Mohamed Touré

On est allé voir un spectacle de cirque qui s'appelle "La vie". Personne n'a rien payé parce que c'était un spectacle gratuit. Gratuit, parce que les gens qui travaillent payent des impôts. Si tu travailles, tu donnes une partie de ton salaire à l'État pour payer l'école, l'hôpital, les retraites pour les grands-mères et les grands-pères, les handicapés, etc. C'est la solidarité nationale. Et même quand tu ne travailles pas, quand tu achètes quelque chose par exemple, tu paies aussi des impôts à l'État. Et l'État décide de par exemple payer des spectacles.



## « LA VIE », UN SPECTACLE, UNE HISTOIRE, EXPLICATION :

Par Younous Shinwari, Hassan Gamar Mohamed et Mohamed Akbari

Le spectacle se déroule en plein air, le 07 mai 2025, l'après-midi, à Lille, dans le quartier de Moulins. Sur scène, il y a quatre artistes : les deux parents et leurs deux enfants. Le spectacle « La vie », parle d'être heureux ensemble et en famille. Je me souviens, ce jour-là, c'était un mercredi et on est parti tous ensemble, là-bas, au Prato. Je me souviens que sur scène il y avait quatre artistes acrobates. Je me souviens quand les artistes étaient debout, les uns sur les autres et faisaient une pyramide humaine. Je me souviens quand ils imitaient les animaux. Je me souviens quand ils faisaient comme les oiseaux. Je me souviens que dans le public, il y avait des enfants et que des gens prenaient des photos. Je me souviens que ce jour-là c'était bien et qu'il y avait beaucoup de monde. Je me souviens que c'était drôle et que c'était bien là-bas. Je me souviens qu'on était heureux et qu'on a bien rigolé.

### “LA VIE”, UN SPECTACLE, UN AVIS !

Par Ismaël Keita, Abou Gassama et Salou Diawara

« La vie », c'est ce par quoi nous sommes tous passés mais que nous oublions trop vite...

J'ai aimé les ambiances de ce spectacle. C'est très important pour moi de voir quelque chose que je n'ai jamais vu avant.

J'ai aimé quand le garçon a joué du saxophone. J'ai aimé quand les enfants sont montés sur les épaules des parents.

J'ai aimé regarder ceux qui pour moi jouaient pour me faire rigoler.

J'aime les gens qui font comme les oiseaux.



# SORTIR PAR LA PORTE

## UNE TENTATIVE D'ÉVASION.....



LE MERCREDI 14 MAI 2025, AU CIRQUE DU PRATO AVAIT LIEU UNE REPRÉSENTATION DU SPECTACLE "SORTIR PAR LA PORTE (UNE TENTATIVE D'ÉVASION).

Juan Ignacio Tula, artiste circassien, revisite un souvenir d'adolescence marqué par une longue période d'enfermement dans un centre de désintoxication à Buenos Aires. Évoluant à l'intérieur d'une roue Cyr de trois mètres de diamètre, il plonge dans un tourbillon de souvenirs où passé et présent se mêlent.



### Sortir par la porte ? Chacun ses goûts, pour nous c'est non !

Par Lamine Dramé et  
Karamba Touré

Je n'ai pas aimé le spectacle parce que l'artiste répète toujours les mêmes actions. Je trouve l'artiste bizarre parce que chaque fois, il tourne dans sa roue et j'ai l'impression que ça dure pendant deux heures ou trois heures. Il fait toujours la même chose. La deuxième chose que je n'ai pas aimé, c'est qu'il fume une cigarette sur la scène et qu'il y avait des enfants dans le public. Si on fume devant des enfants, les enfants vont prendre exemple et faire la même chose. Une troisième chose que je n'ai pas aimé est que le monsieur est en train d'expliquer son histoire qui est difficile et douloureuse.

Son histoire fait mal au cœur aux gens et après les gens pensent tout le temps à son histoire. Je pense que les choses personnelles doivent restées personnelles.

### Sortir par la porte ? ni oui, ni non!

Par Younous Shinwari,  
Hassan Gamar, Morry  
Sidibé, Mamadi Kanté

Je n'aimais pas quand il fumait des cigarettes, parce qu'il y avait des enfants. Personnellement, je trouvais que le son de la musique était trop fort, et que ça faisait un peu mal à la tête. Je n'aimais pas non plus les stroboscopes, parce que ça faisait mal aux

yeux. Je n'aimais pas parce que l'artiste racontait son histoire et que ça me rendait triste. J'ai ressenti beaucoup de choses et d'émotions. Surtout la séparation avec la famille et quand il était enfermé dans un coin. Il avait envie de sortir pour aller voir la vie, mais il ne pouvait pas sortir et il devait toujours rester dans sa chambre. Par contre, j'ai trouvé que l'artiste joué bien. J'ai aimé la manière dont l'artiste dansait avec sa roue. J'aimais bien quand il parlait et quand il faisait tourner son cerceau. J'ai aimé aussi quand l'artiste faisait voler l'oiseau. Et la musique aussi. J'ai beaucoup aimé être au théâtre avec tout le monde

Le Prato est né dans le bouillonnement des années 1970 de la rencontre de personnalités qui souhaitaient allier sujets de société et arts populaires, constituer une troupe pour créer et accueillir des spectacles. Depuis 1985, il est installé dans l'ancienne filature Le Blan dans le quartier Moulines à Lille. Dédié aux arts du cirque, le Prato accompagne les équipes artistiques et organise la rencontre avec les habitants et les habitantes de Moulines, de Lille, du Nord et d'ailleurs (spectacles, actions artistiques et culturelles, ateliers, formations, rencontres...). Il construit ses actions dans une démarche d'éducation populaire. Le Prato aime mêler le cirque avec d'autres arts et programme en salle, sous chapiteau et dans l'espace public.



## Sortir par la porte ? On adore !

Par Salou Diawara,  
Mohamed Touré, Abou  
Gassama et Mohamed  
Akabari

J'ai aimé ce spectacle parce que j'ai pris du plaisir en le regardant et que j'ai passé un bon moment. J'ai aimé parce qu'on était tous ensemble pour regarder l'artiste faire tourner sa roue. J'aime « *sortir par la porte* » parce que ça parle des souvenirs de l'adolescence. L'artiste donne du courage pour traverser l'adolescence qui est un moment difficile. J'ai aimé aussi parce que je trouve que l'artiste avait beaucoup de courage pour tourner dans



la roue tout le temps, sans jamais s'arrêter. Enfin, j'ai aimé les lumières qui changent tout le temps. Comme huit d'entre nous, c'était la première fois que j'allais au théâtre. J'étais content d'aller voir un spectacle parce qu'on était avec beaucoup de monde. J'aime l'ambiance au théâtre parce que les gens sont contents, calmes et gentils. J'aime quand les gens font des spectacles parce que c'est drôle et que moi j'aime ça. J'ai aimé aussi le spectacle parce que quand tu le regardes, tu oublies beaucoup de choses comme les soucis ou d'être triste.

## RENCONTRE AVEC LES ÉLÈVES DU CRAC !

Texte collectif

Mercredi 28 mai 2025, on est allé au Prato pour rencontrer les élèves du Centre Régional des Artistes de Cirques (CRAC). On s'est tous présentés, les uns aux autres, et nous venions presque tous d'un autre pays que le France. Il y avait des espagnols, des chiliens, des maliens, des soudanais, etc. On a discuté tous ensemble des difficultés et aussi des richesses à apprendre une nouvelle langue. Ensuite on a rencontré le directeur technique qui nous a expliqué comment fonctionne la technique : les lumières, la vidéo et le son.

Je me souviens que le directeur technique nous a expliqué qu'au théâtre il y a beaucoup de choses qui sont fausses. Par exemple, les rochers sur la scène du spectacle "Sortir par la porte" étaient en plastiques...

